

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: выработка представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры, происхождении русского театрального искусства и этапах его развития; формирования представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами художественного творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссура любительского театра». Дисциплина «История русского театра» изучается 5-6-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин «История»; «История зарубежного театра»; «История изобразительного искусства» и др.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Эстетика, История русской литературы, История зарубежной литературы, а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссура любительского театра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного

	<p>социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
ОПК2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<p>ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами</p>	<p>Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русского театра» составляет 4 з.е, 144 акад. часа, из них контактных 20 акад.ч. СРС 111 акад.ч., 4ч. зачет в 5 семестре; 9ч. экзамен в 6 семестре.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
---	----------------------	---------	---	--

			Все го	Л	С	СР С	Ко нтр оль	аттестации (по семестрам)
1	Истоки русского театра.	V		1		5		
2	Придворный театр и Школьный театр в России			1		5		
3	Публичный театр 17 в. Русский классицизм: хронологические рамки, теоретические основы и особенности поэтики.			1		5		
4	Государственный профессиональный театр. Ф. Волков			1		5		
5	Актерское искусство второй половины XVIII века			1		5		Межсессионный (рубежный) контроль
6	Русская драматургия 1-ой половины XIX в.			1		5		
7	Актерское искусство 1-ой половины XIX в.			1	1	5		
8	Театральное искусство 2-ой половины XIX в.			1	1	5		
	Итого по семестру		54	8	2	40	4ч.	ЗАЧЕТ
9	Русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия.	VI		1		8		
10	Режиссерское и актерское искусство на рубеже XIX-XX столетий.			1		8		
11	МХТ и Актерское искусство			1		8		
12	Театр и революция			1		8		
13	Театральная жизнь России в послереволюционный период			1		8		
14	Режиссерское и актерское искусство 20-х-40-х гг.			1		8		
15	Театр времен ВОВ. Фронтовые театры. Драматургия.			1		8		
16	Советская драматургия 2-ой пол XX века. Режиссерское и актерское искусство			1		8		
17	Разнообразие эстетических поисков конца XX века.				2	7		
	Промежуточная аттестация						9к	ЭКЗАМЕН
	Итого по семестру		90	8	2	71	9	
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	16	4	111	13	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке

Театральное искусство в древней Руси. Русский театр XVII— начала XVIII вв.

Народные истоки русского театра. Элементы театральности в русском фольклоре, в древнерусских обрядах и играх. Скоморохи — первые зачинатели профессионального актерского искусства. Многообразие деятельности скоморохов.

Кукольная комедия о Петрушке. Ее социальная направленность. М. Горький о скоморохах и об образе Петрушки. Народные драмы «Лодка» и «Сказание о царе Максимилиане». Борьба церкви и царского правительства против скоморохов. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества (1648).

Театр первой четверти XVIII в. Придворный театр Алексея Михайловича. Представление «Артасерксово действо», осуществлённое пастором Грегори. Создание Школьного театра при Славяно-греко-латинской академии. Постановки торжественных спектаклей. Интермедии школьного театра. Феофан Прокопович (1681 —1736) — драматург и теоретик школьного театра, автор трагикомедии «Владимир».

Государственный публичный театр в Москве (1702—1706). Руководство театром, его репертуар, актерское искусство. Причины закрытия театра. Открытие театра в Петербурге при дворе царевны Натальи Алексеевны.

Школьный театр при Петре I. Развитие любительского театра в демократических слоях городского населения. Близость его с народным театром. «Охочие комедианты». Идеиная направленность и художественная особенность спектаклей любительского театра.

Театральное искусство и драматургия 2-й половины XVIII.

Развитие любительских театров демократических слоев городского населения. Устройство театральных представлений «охочими комедиантами» в Москве, Петербурге, Ярославле и других городах. Любительский театр кадетов Шляхетского корпуса.

Возникновение русской национальной драматургии. Классицизм в русской драматургии и театре. Национальное своеобразие, основные черты русского классицизма.

А. П. Сумароков (1718—1777) — создатель русской классицистской драматургии. Мировоззрение, эстетические взгляды Сумарокова. Трагедии «Синав и Трувор» (1750), «Хореев», «Дмитрий Самозванец» (1771). Значение Сумарокова для развития русского театра.

Создание русского национального театра. Ярославский любительский театр Ф. Г. Волкова. Ф. Г. Волков (1729—1763) - «отец русского театра» (Белинский), Многогранность общественной и творческой деятельности Волкова. Волков как актер, режиссер, педагог.

Связь театра Волкова с традициями народного искусства. Дебют труппы Волкова на придворной сцене. Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге в 1756 г. Историческое значение этого события. Репертуар, актерское искусство. Создание постоянного общедоступного театра в Москве и других городах.

Драматургия 70—90 гг. XVIII в.

Развитие классицистской драматургии. Возникновение политической трагедии и сатирической комедии. Острота политической проблематики трагедии Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский».

Сатирическое направление в русской драматургии второй половины XVIII в. Критика крепостничества с позиций дворянского просветительства.

Актерское искусство 2-й половины XVIII в.

И. А. Дмитриевский (1734—1821) — соратник Волкова и выдающийся театральный деятель XVIII в. Основные этапы творческого пути. Широта актерского диапазона Дмитриевского. Дмитриевский - режиссер, педагог, историк русского театра.

Я. Д. Шумский (ум. 1806) - выдающийся русский комедийный актер XVIII в. Первые русские актрисы Т. М. Троепольская (ум. 1774) и А. М. Мусина-Пушкина (1740—1782). Особенности актерского искусства Я. Е. Шушерины (1753—1813), П. А.

Плавильщикова (1760—1812) и др. П. А. Плавильщиков и его программа развития русского национального театра.

Тема 2. Русская драматургия к. XVIII –1-й четверти XIX в.

Д. И. Фонвизин (1745—1792) - основоположник русской сатирической комедии. Театрально-эстетические воззрения Фонвизина. Первые представления «Бригадира» и «Недоросля». Значение этих комедий в общественной и театральной жизни России XVIII в.

Антиклассицистские направления в театре 70—90 гг. Развитие сентиментализма. Жанр «слезной комедии» и его представители (В. И. Лукин).

Зарождение «мещанской драмы». Ее идейная направленность. Комедия Плавильщикова «Сиделец». Комедия Капниста «Ябеда».

Возникновение русской комической оперы. Особенности комической оперы. Первая русская комическая опера «Анюта» М. Попова. Антикрепостническая направленность комических опер Я. Б. Княжнина («Несчастье от кареты»), И. А. Крылова («Кофейница») и др. Фольклорные истоки сюжета и музыки оперы А. О. Аблесимова «Мельник-колдун, обманщик и сват».

Тема 3. Русская драматургия 1-й четверти XIX в.

Героико-патриотическая тема в «Дмитрии Донском» - трагедии *В. А. Озерова* (1770—1816). Своеобразие неоклассицистской трагедии Озерова. Значение трагедии для русского театра эпохи Отечественной войны 1812 г.

Комедии *И. А. Крылова* (1769—1844) «Модная лавка» и «Урок дочкам» — лучшие произведения русской сатирической драматургии начала XIX в.

Комедии *А. А. Шаховского* (1777—1846). Театрально-режиссерская и педагогическая деятельность Шаховского. Виднейшие представители водевильного жанра (Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев).

Декабристы и их роль в борьбе за самобытный русский национальный театр. Драматургия декабристов П. А. Катенина, В. К. Кюхельбекера и др. Двойственный характер их драматургии, классицистские и романтические черты драматургии декабристов.

Взгляды *А. С. Грибоедова* (1795—1829) на драму и театр. Ранние драматические произведения. Новаторский характер комедии «Горе от ума». Сценическая история первых представлений «Горе от ума».

Тема 4. Актерское искусство 1-й четверти XIX века.

Актерское искусство *А. С. Яковлева* (1773—1817) и *Е. С. Семеновой* (1786—1849).

Яковлев в героико-патриотической трагедии Озерова «Дмитрий Донской». Патриотическое звучание этой роли в период Отечественной войны. Яковлев — создатель образов Шекспира и Шиллера. Демократические черты творчества Яковлева. Элементы романтизма в искусстве Яковлева. А. С. Пушкин о Яковлеве.

Творческий путь Е. С. Семеновой. Многогранность ее актерского дарования. Основные сценические образы (Антигона - «Эдип в Афинах» Озерова, Ксения - «Дмитрий Донской» Озерова). Роли в западноевропейской драматургии. Творческое соревнование Семеновой с французской актрисой Жорж. Оценка творчества актрисы Пушкиным.

Тема 5. Русская драматургия 2-й четверти XIX века.

А. С. Пушкин (1799—1837) как теоретик театра и драмы. Критика классицистского театра. Противопоставление Пушкиным народного театра придворному, аристократическому. Сравнительный анализ драматургических систем Мольера и Шекспира. Пушкин о сущности трагедии как «судьбы человеческой, судьбы народной». «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах» - определение Пушкиным реализма в сценическом искусстве. Использование К. С. Станиславским этой формулы как закона актерского творчества. Драматургия Пушкина. Его замысел «решительного преобразования

драматической нашей системы» в трагедии «Борис Годунов» (1825). Идея произведения. Художественный метод трагедии. «Маленькие трагедии» - новый этап драматургии Пушкина. Идеино-философская проблематика «Маленьких трагедий».

Драматургия М.Ю. Лермонтова (1814—1841). Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад» - наиболее совершенное произведение русского романтизма в области драматургии. Трагедии «Испанцы» и «Два брата».

Н. В. Гоголь и театр. Место театра в жизни и творчестве Гоголя (1809—1852). Отрицательное отношение Гоголя к современной романтической драме, мелодраме и водевилю. Требование создания «общественной комедии».

Гоголь о сценическом искусстве. Комментарии Гоголя к «Ревизору». Первое теоретическое обоснование реалистического актерского искусства и режиссуры.

Драматургия Гоголя. «Ревизор» (1836) - сатирическое обличение нравов царской России. Новаторское построение комедии. Первые постановки «Ревизора» на сцене Александрийского и Малого театров. Общественно-театральная борьба вокруг «Ревизора». Белинский о «Ревизоре».

«Женитьба» (1842). «Игроки» (1842). Особенности драматической интриги.

«Театральный разъезд после представления новой комедии» - театрально-эстетический манифест Н.В. Гоголя.

Тема 6. Актёрское искусство 2-й четверти XIX века.

Романтизм в актёрском искусстве. П. С. Мочалов (1800—1848) - крупнейший представитель романтизма в русском сценическом искусстве. Основные этапы творческого пути. Роли Мочалова в мелодраме, романтической драме, трагедиях Шекспира и Шиллера. Центральный образ Мочалова — графический герой, восставший против зла и несправедливости. Мочалов в роли Гамлета. Белинский о Мочалове-Гамлете. Особенности художественного метода Мочалова. Традиции искусства Мочалова в творчестве русских актеров XIX в.

В. А. Каратыгин (1802—1853) - крупнейший актер классицистской и романтической драмы. Каратыгин и Мочалов как представители двух противоположных направлений в актерском искусстве того времени. Основные роли Каратыгина. Метод работы над ролями. Высокое техническое мастерство. Появление реалистических тенденций в искусстве Каратыгина в 1840-е гг. Белинский и Герцен о Каратыгине.

В. И. Живокини (1808—1874) - крупнейший водевильно-комедийный актер. Связь искусства Живокини с традициями народного комического театра. Белинский о Живокини.

Н. О. Дюр (1807—1839) - один из популярных актеров Александрийского театра. Водевильный характер исполнения ролей в русской реалистической комедии. Гоголь о Дюре.

В. Н. Асенкова (1817—1841) — выдающаяся русская актриса Александрийского театра. Многогранность дарования Асенковой. Асенкова в водевилях и трагедийных ролях.

Становление реализма в актерском искусстве и творчество М. С. Щепкина (1788—1863). Щепкин - основоположник реализма в русском сценическом искусстве. Основные этапы творческой деятельности М. С. Щепкина. Идеинная связь Щепкина с прогрессивными деятелями культуры своего времени: Пушкиным, Шевченко, Гоголем, Белинским, Герценом и др. Щепкин в репертуаре русской классической драматургии, исполнение им ролей Фамусова, Городничего, Подколесина, Кочкарева. Отстаивание Щепкиным принципов реализма Гоголя. Гуманизм и демократизм актера в изображении простых людей Щепкин в роли матроса Симона («Матрос»), Мошкина «Холостяк»), Кузовкина («Нахлебник»).

Щепкин - теоретик театра. Разработка им метода воспитания актера реалистического театра. Щепкин – режиссер. Щепкинские традиции в творчестве крупнейших мастеров русского театра. Белинский и Герцен о творчестве Щепкина.

А. Е. Мартынов (1816—1860) — великий русский актер демократического направления. Ранние роли в водевилях. Характер исполнения Мартыновым водеvilных ролей, гоголевский «смех сквозь слезы». Исполнение ролей в комедиях Гоголя: Хлестаков, Бобчинский, Подколесин, Ихарев. Мартынов в роли Расплюева («Свадьба Кречинского»). Мартынов в комедиях Мольера. Близость Мартынову драматургии Островского. Образ Тихона («Гроза») — вершина творчества актера *И. И. Сосницкий* (1794—1871) - крупнейший представитель реалистического направления в Александрийском театре. Исполнение Сосницким ролей в русской и западноевропейской классической комедии. Белинский об игре Сосницкого.

Тема 7. Драматургия 2-й половины XIX века.

Драматургия и театральная деятельность *А. Н. Островского* (1823—1886). Основные этапы драматургической деятельности. Широта охвата и глубина изображения русской действительности: «Свои люди - сочтемся» («Банкрот») (1849), «Доходное место» (1856), «Гроза» (1859), «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» (1868), «Лес» (1870), «Бесприданница» (1878), «Таланты и поклонники» (1881) и другие пьесы. Художественные особенности драматургии Островского. Значение пьес Островского для развития реалистического актерского искусства. Чернышевский и Добролюбов об Островском. Театрально-эстетические взгляды Островского. Островский о воспитательном и просветительском значении театра. Критика им казенной сцены. Островский об актерском искусстве. Влияние Островского на последующее развитие русского театра.

И. С. Тургенев (1818—1883) и театр. Основные этапы драматургического творчества Тургенева. Тема «маленького человека» в комедиях «Холостяк» и «Нахлебник». Новаторский характер комедии «Месяц в деревне». Сценическая история драматургии Тургенева. Тургенев-драматург как предвестник «новой драмы».

М. Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889) и театр. Театральная эстетика Салтыкова-Щедрина. Комедии «Смерть Пазухина» и «Тени».

Сатирическая драматургия *А. В. Сухово-Кобылина* (1817—1903). Мировоззрение и идейная направленность творчества. Трилогия «Картины прошедшего»: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Её социально-обличительный пафос. Развитие в драматургии Сухово-Кобылина гоголевского принципа «общественной комедии». Сценическая история драматургии Сухово-Кобылина. *А. К. Толстой* (1817—1875) и русская историческая драматургия. Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сценическая история этих пьес. Трагедия «Дон Жуан».

Драматургия *Л. Н. Толстого* (1828—1910). Театральная эстетика Толстого. Критика современного дворянско-буржуазного театра. Толстой о драме («драма есть конфликт»). Идея создания театра для народа в 1880-е г. Основные этапы творчества Толстого-драматурга. «Власть тьмы» как народная трагедия. Комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп».

Тема 8. Актерское искусство 2-ой пол XIX века.

П. М. Садовский (1818—1872) - выдающийся актер реалистической школы Малого театра, любимый актёр А.Н. Островского. Основные этапы творческого пути. Ранние роли в водевилях, переход к ролям в пьесах Гоголя, Тургенева, Сухово-Кобылина. Идейная и творческая близость Садовского с Островским. Основные роли Садовского в пьесах Островского: Большой, Подхользин, Любим Торцов, Юсов, Курослепов и др. Представители «семьи Садовских» в Малом театре: М. П.

Садовский (1847—1910) и О. О. Садовская (1850—1919) - продолжатели актерских традиций школы П. М. Садовского.

Краткая характеристика творчества виднейших актеров Малого театра 50—70-х гг.: *Л. М. Никулина-Косицкая* (1829—1868) - первая исполнительница главных ролей в пьесах Островского в 60-е гг. (Катерина — «Гроза» и др.). *С. В. Шумский* (1821 — 1878) и *И. В. Самарин* (1817—1885) - актеры школы Щепкина. *Г. Н. Федотова* (1846 — 1925). Исполнение ею главных ролей в пьесах Островского «Снегурочка», «Гроза», «Василиса Мелентьева», «Без вины виноватые», «Волки и овцы» и др.

Тема 9. Актерское искусство последней четверти XIX в.

М. Н. Ермолова (1853—1929) - великая русская трагическая актриса. Традиции реализма Щепкина и героической романтики Мочалова и искусство Ермоловой. Связь творчества Ермоловой с революционными идеями 60—70-х гг. Образы народных героинь в творчестве Ермоловой: Лауренсия («Овечий источник» Лопе де Вега), Жанна д'Арк («Орлеанская дева» Шиллера и др.). Революционное звучание лучших ермоловских ролей. Раскрытие в образах Островского духовной силы и морального благородства русской женщины: Катерина («Гроза»), Негина («Таланты и поклонники»), Тугина («Последняя жертва»), Кручинина («Без вины виноватые») и др. Ермолова в репертуаре современной западноевропейской драматургии (Ибсен). Станиславский о Ермоловой.

А. П. Ленский (1847—1908) - крупнейший актер Малого театра и театральный деятель последней четверти XIX в. Многосторонний подход к актерской работе; глубина и тонкость психологического анализа, яркая театральная выразительность образов, культура речи, огромное внимание к гриму, костюму. Основные роли Ленского в классической драматургии: Гамлет, Отелло, Ричард III. Роли в русской классической драматургии: Чацкий, Паратов, Лыняев, Фамусов и др. Теоретические и педагогические взгляды Ленского. Ленский как режиссер и театральный новатор. Станиславский о Ленском.

А. И. Южин-Сумбатов (1857—1927) в Малом театре. Реализм и элементы героической романтики. Роли в русской классической драматургии: Чацкий, Фамусов, Лыняев и др. Образы в драмах Шекспира, Шиллера, Гюго. Южин как актер классической комедии: Фигаро («Женитьба Фигаро» Бомарше), Болинброк («Стакан воды» Скриба). Борьба Южина за реалистические традиции в театральном искусстве.

М. Г. Савина (1850—1915) -- крупнейшая актриса Александринского театра. Особенность ее творческого дарования. Савина в пьесах Тургенева, Островского, Гоголя, Чехова и западных драматургов. Эволюция творчества Савиной. Уступки Савиной репертуару современных буржуазных драматургов. Общественно-театральная деятельность Савиной.

В. Н. Давыдов (1849 — 1925) - крупнейший мастер Александринского театра. Основные этапы творческого пути. Щепкинские и мартыновские традиции в искусстве Давыдова. Давыдов в русской классической комедии Грибоедова, Гоголя, Сухова-Кобылина, Островского. Педагогическая деятельность Давыдова.

К. А. Варламов (1848—1915) - выдающийся комедийный актер Александринского театра; мастер импровизации и буффонады. Роли в русской классической драматургии Гоголя, Островского, Сухова-Кобылина, Салтыкова-Щедрина. Социальная значимость и сценическая выразительность комедийных ролей.

П. А. Стрепетова (1850—1903). Связь искусства Стрепетовой с идеями революционного народничества 70-х гг. Провинциальный период деятельности Стрепетовой. Стрепетова на сцене Александринского театра. Основные роли: Катерина («Гроза» Островского), Лизавета («Горькая судьбина» Писемского), Степанида («Около денег» Потехина), Матрена («Власть тьмы» Л. Толстого). Трагическая судьба женщины из народа - актерская тема Стрепетовой.

Тема 10. «Новая драма» в России. Творчество А.П. Чехова.

А. П. Чехов (1860—1904) и театр. Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской реалистической драматургии. Чехов - водевилист. Пьесы «Медведь» (1888), «Предложение» (1888), «Свадьба» (1889), «Юбилей» (1891). Пьесы «Леший» (1889) и «Иванов» (1888) - первые пробы в сфере драматургии большой формы. Основные драматургические произведения: «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1900), «Вишневый сад» (1903). Выражение в них общественных настроений русской интеллигенции периода подъема революционного движения. Художественные особенности пьес Чехова - тонкий психологизм, подтекст, сочетание поэтичности и обыденности.

Чехов и Художественный театр. Значение драматургии Чехова для русского и мирового театра. Чехов и современный театр.

Драматургия Л. Андреева. (1871 – 1919). Экспрессионистский период: «Жизнь человека», «Анатэма». Болезненно-упадочные настроения в драматургии этого периода. Постановки этих пьес во МХТ. Пьесы «Царь голод», «Дни нашей жизни», «Анфиса», «Собачий вальс», «Тот, кто получает пощечины». Пьеса «Милые призраки», написанная по мотивам биографии Ф.М. Достоевского.

А. М. Горький (1868—1936) и театр. Связь А. М. Горького с революционным движением. Дореволюционные пьесы Горького: «Мещане», 1901; «На дне», 1902; «Дачники», 1904; «Дети солнца», «Варвары», 1905; «Враги», 1906. Яркое отражение в драматургии общественных проблем и сложной психологии современного человека.

Тема «духовной оторванности интеллигенции - как разумного начала — от народной стихии» (Горький). Поздние драмы Горького: «Васса Железнова» (1-я редакция - 1910; 2-я редакция - 1936), «Егор Булычев и другие». Горький и Московский Художественный театр.

Тема 11. Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Московский Художественный театр. Новаторская программа МХТ (основан в 1898 г.) и ее связь с идеями передовой русской эстетики XIX в. Использование в творческой практике лучших достижений мирового реалистического театра. Театральная деятельность К. С. Станиславского (1863—1938) и Вл. И. Немировича-Данченко (1858—1943) до создания МХТ. Создание Станиславским и Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного театра (1898). «Царь Федор Иванович» А. К. Толстого — первый спектакль МХТ. Историко-бытовая линия спектаклей МХТ.

Постановки пьес Чехова в период 1898—1905 гг.: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов». Новаторство в толковании пьес Чехова.

Общественно-политическая линия в репертуаре МХТ. «Доктор Стокман» Ибсена. Постановки пьес Горького «Мещане», «На дне», «Дети солнца». Увлечение воссозданием быта на сцене. «На дне» — творческая победа МХТ. Постановка «Детей солнца» в дни революционных событий 1905 г. Роль Горького в идейно-творческом развитии Художественного театра.

Актерское искусство Московского Художественного театра: К.С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, Л. М. Леонидов и др.

Начальный период деятельности *В.Э. Мейерхольда* (1874 – 1940): МХТ, студия на Поварской, театр В.Ф. Комиссаржевской, Императорские театры.

В. Ф. Комиссаржевская (1864 —1910) в Обществе искусства и литературы. Провинциальный период творчества актрисы. Комиссаржевская в Александрийском театре (1896— 1902). Театр В. Комиссаржевской на Офицерской. Сотрудничество с Мейерхольдом.

Тема 12. Театр России в XX века. Современное состояние театрального искусства

Достижения драматургии 1-ой пол XX века.

Символистский театр как наиболее распространенное модернистское течение. Символистская драма Л. Андреева. Теории символистской драмы и театра: В. Иванов, А. Белый и др.

Символично-поэтические драмы *А.А. Блока* (1880-1921): «Незнакомка», «Балаганчик», «Роза и крест».

Театральная жизнь России в послереволюционный период.

Драматургия 20-40-х годов XX века.

Поэтические драмы *М.И. Цветаевой* (1892–1941): «Приключение», «Метель», «Фортуна», «Федра», «Тесей».

Драматургия *В.В. Маяковского* (1893-1930): «Мистерия–буфф», «Клоп», «Баня».

Драматургия *М.А. Булгакова* (1891-1940): «Зойкина квартира», «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош», «Последние дни».

Драматургия *Н.Эрдмана* (1900- 1970): «Мандат», «Самоубийца».

Драматургия *Ю.Олеши* (1899-1960): «Заговор чувств», «Список благодеев».

Драматургия *И.Бабеля* (1894-1940): «Закат».

Драматургия *Вс.Иванова* (1896-1963): «Бронепоезд 14-69».

Драматургия *Н.Погодина* (1900-1962): «Темп», «Поэма о топоре», «Кремлевские куранты».

Драматургия *Вс.Вишневского* (1900-1951): «Оптимистическая трагедия».

Драматургия *А. Афиногенова* (1904-1941): «Чудак», «Страх», «Машенька».

Тема 12. Театральное искусство в послереволюционный период.

Студии Пролеткульта. Обращение Пролеткульта к современным советским пьесам. Театр «Синей блузы». Критика ошибочных положений Пролеткульта В. И. Лениным.

Организация в 1918 г. в Петрограде первого в мире детского театра. Открытие в Москве первого государственного театра для детей (1920). Создание широкой сети ТЮЗов. *А. А. Брянцев* (1883-1961), его роль в развитии детских театров.

Деятельность Мансуровской студии под руководством *Е. Б. Вахтангова*. (В последствии - Третья студия МХТ). Идеино-художественная программа Вахтангова. Триада «Время-Автор-Коллектив». «Фантастический» реализм. Основные принципы режиссерского искусства Вахтангова. Репертуар Третьей студии: «Чудо Святого Антония» М. Метерлинка (1921), «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Постановка «Гадибук» в Еврейской театральной студии «Габима» (1922). Режиссерское новаторство постановок Вахтангова

Театр им. Мейерхольда. Деятельность *Вс. Э. Мейерхольда* в послереволюционные годы. Программа «Театральный Октябрь» и её значение. Постановка пьесы Э. Верхарна «Зори». Работа Мейерхольда над «Мистерией-буфф» Маяковского: Петроград (1918), Театре РСФСР- 1 (1921). Создание ТИМА (с 1924 года- ГосТИМ).

Конструктивистские тенденции ТИМ в начале 20-х гг. Метод биомеханики в актёрском творчестве. Стремление Мейерхольда создать театр боевого политического репертуара. Лучшие спектакли этого периода: «Рычи, Китай» С. Третьякова (1928), «Клоп» (1929), «Баня» Вл. Маяковского, «Выстрел» А. Безыменского (1929), «Последний решительный» Вс. Вишневского (1931). Поиски Мейерхольдом новых средств сценической выразительности. Постановки по произведениям классической драматургии: «Доходное место» (1923), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926), «Горе уму» (1928).

Крупнейшие актерские достижения в этих спектаклях: Бой - М. И. Бабанова («Рычи, Китай»), Присыпкин — И. В. Ильинский («Клоп»), Победоносиков - М. М. Штраух («Баня»), Э. Гарин – Хлестаков («Ревизор») и др.

Камерный театр. Путь театра от эстетизированных, внешне эффектных постановок к реалистической достоверности, к сближению с современностью. Использование

А. Я. Таировым (1885-1950) музыки, пластики, ритма, пантомимы для усиления эмоционального звучания спектакля.

Характеристика выдающегося трагического дарования актрисы *А. Г. Коонен* (1889-1974). Главные роли в пьесах «Анриенна Лекуврер» Э. Скриба и Э. Легуве (1919), «Федра» Ж. Расина (1921), Коммисара в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, мадам Бовари в инсценировке романа Г. Флобера и др.

Раскрытие темы трагедии личности в условиях капиталистической действительности на зарубежном драматургическом материале («Любовь под вязами», 1926, и «Негр», 1929, Ю. О. Нила). Социально-обличительные мотивы в постановке «Оперы нищих» Б. Брехта и К. Вейля (1930).

Первая постановка «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского (1933) – одно из значительнейших творений этого периода. Единение режиссёрского замысла (А. Таиров), художественного решения (В. Рындин) и актёрской игры (А. Коонен).

Театр Революции. Формирование театра Революции из Театра революционной сатиры (1922). Противоречивый характер репертуара театра в начале его творческой деятельности. Увлечение конструктивизмом. Приход в театр режиссёров *А. Д. Дикого* (1889-1955) и *А. Д. Попова* (1892-1961). Новый этап в развитии театра. Постановка пьес Н. Погодина «Поэма о топоре» (1931), «Мой друг» (1932).

Московский Художественный театр (Второй).

Преобразование Первой студии МХТ в МХТ-2 (1924).

М. А. Чехов (1891-1955) - художественный руководитель театра (1924—1927). Развитие им системы Станиславского. Черты экспрессионистского гротеска в воплощении темы обреченности монархической власти в спектакле «Эрик XIV» А. Стриндберга (режиссер Е. Б. Вахтангов, 1921). М. Чехов в роли Гамлета (режиссер А. Чабан) и Аблеухова в инсценировке романа А. Белого «Петербург».

Использование ярких, красочных традиций русского народного балагана в «Блохе» Е. Замятина (по Н. Лескову, 1925, режиссер А. Д. Дикий). Эмоционально острая, реалистическая постановка «Дела» А. В. Сухова-Кобылина (1927, режиссер В. М. Сушкевич). Лучшая на советской сцене постановка «Чудака» А. Афиногенова (1929, режиссеры И. Н. Берсенев и А. И. Чебан). Виртуозное актерское мастерство М. А. Чехова. Острая реалистически-гротескная режиссура А. Д. Дикого.

Тема 13. Советская драматургия 2-й пол XX века.

Пьесы *В. С. Розова* (1913-2004) и их созвучность настроениям времени: «В день свадьбы», «Вечно живые», «В поисках радости», «Гнездо глухаря».

Драматургия *А. Н. Арбузова* (1908-1986): «Город на заре», «Мой бедный Марат», «Таня», «Старомодная комедия», «Сказки старого Арбата».

Сказки-притчи *Е. Л. Шварца* (1896-1958): «Тень», «Дракон», «Два клена», «Обыкновенное чудо».

А. В. Вампилов (1837-1972) и новизна его драматургии: «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».

Режиссерское и актерское искусство 2-й пол XX века.

Созвездие режиссёров: *Г. А. Товстоногов* (1915-1989), *А. В. Эфрос* (1925-1987), *А. А. Гончаров* (1918-2001), *О. Н. Ефремов* (1927-2000), *Ю. П. Любимов* (род. 1917), *М. А. Захаров* (род. 1933) и др.

Создание театра «Современник» О. Ефремовым (1956) и Театра драмы и комедии на Таганке Ю. Любимовым (1964).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История русского театра» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного

характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные контрольные работы;
- внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль:	ОПК2	

проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)		зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК5; ОПК2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено» (удовлетворительно) »/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный список контрольных вопросов, используемых на зачетах и экзаменах

1. Русский театр конца XVII начала XVIII века.
2. Деятельность Ф. Волкова. Создание профессионального публичного театра.
3. Драматургия Сумарокова, Княжнина и Озерова.
4. Драматургия Д. Фонвизина: «Недоросль», «Бригадир».
5. Драматургия И.А. Крылова «Модная лавка», «Урок дочкам».
6. Актёрское искусство рубежа XVIII-XIX вв.
7. Драматургия А. Грибоедова.
8. Драматургия А.С. Пушкина. Общая характеристика.
9. Драматургия А. С. Пушкина: «Маленькие трагедии».
10. Драматургия М.Ю. Лермонтова: общая характеристика. «Маскарад».
11. Театральные взгляды Н.В. Гоголя.
12. Драматургия Н.В. Гоголя: общая характеристика.
13. Творческий путь М.С. Щепкина.
14. Актёрское искусство 1-ой по XIX в.: Мочалов и Каратыгин.
15. Драматургия И. С. Тургенева: общая характеристика.
16. Актёрское искусство середины XIX века.
17. Драматургия А.Н. Островского: общая характеристика.
18. Малый театр и актёрское искусство 2-ой пол XIX века.
19. Некрасов Н. А. «Осенняя скука». Драматургия М. Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», «Тени».
20. Драматургия Сухово-Кобылина: общая характеристика. «Картины

прошедшего».

21. А.К. Толстой. Общая характеристика драматических произведений.
22. Актеры Александринского театра 2-ой пол. XIX века.

7 семестр (Экзамен)

23. Общая характеристика драматургии Л.Н.Толстого.
24. Эволюция драматургии А.П. Чехова.
25. А.П. Чехов. Одноактные пьесы. («Медведь», «Свадьба» и др.)
26. Ранние пьесы А.П.Чехова.
27. Поздние пьесы А. П. Чехова.
28. Общая характеристика деятельности К.С. Станиславского.
29. Создание Московского Художественного театра.
30. Общая характеристика драматургии Л.Н. Андреева.
31. Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
32. Общая характеристика драматургии А.М. Горького.
33. Ранние пьесы А.М.Горького.
34. Послереволюционная драматургия А.М. Горький;
«Васса Железнова» (2-я редакции), «Егор Булычев и другие».
35. Актёры МХТ.
36. Драматургия А. Блока.
37. Драматургия М. Цветаевой.
38. Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
39. Творческий путь Е.Вахтангова.
40. Особенности театрального искусства послереволюционного периода.
41. Драматургия В. Маяковского: «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня».
42. Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда.
43. Русская драматургия послереволюционного периода: Вс. Иванов и Вс.
Вишневский.
44. Камерный театр А.Я. Таирова.
45. Творческий путь М. Чехова.
46. Драматургия М.А.Булгакова.
47. Драматургия Н. Олеси и Н. Эрдмана
48. Драматургия А. Афиногенова.
49. Драматургия В.Розова.
50. Драматургия А. Вампилов.
51. Драматургия А. Володина.
52. Творческий путь А.В. Эфроса.
53. Деятельность Г.А. Товстоногова в БДТ.
54. О.Ефремов и создание «Современника». О. Ефремов во МХАТе.
55. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

Контрольные тесты по курсу «История русского театра ».

Контрольные тесты по курсу «История русского театра».

Могут частично использоваться при проведении рубежного контроля, для выявления степени усвоения пройденного материала, а также в конце семестров для проверки остаточных знаний.

В приведенной ниже тестовой базе правильными являются ответы, помещенные в строке А). При проведении тестирования тестовая база разбивается на три варианта с перемешанной системой правильных ответов.

1. Скоморошество сформировалось в культуре Древней Руси
 - А) до крещения.
 - Б) после крещения.
 - В) в XVII веке.
2. Спектакль «Артаксерово действо» был сыгран в период правления
 - А) Алексея Михайловича.
 - Б) Ивана Грозного.
 - В) Фёдора Иоанновича.
3. «Вертеп» - это
 - А) святочное кукольное представление о Рождестве Иисуса Христа.
 - Б) тип площадного театра.
 - В) представление скоморохов.
4. Профессиональный общедоступный государственный театр был открыт в России в период правления
 - А) Елизаветы Петровны.
 - Б) Екатерины Великой.
 - В) Петра I.
5. Первый регулярно действующий профессиональный театр был создан в
 - А) Ярославле.
 - Б) Москве.
 - В) Петербурге.
6. Создателем русского профессионального театра является
 - А) Фёдор Волков.
 - Б) Михаил Ломоносов.
 - В) Кантемир.
7. Первый русский драматург, чьи произведения активно ставились, -
 - А) А. Сумароков.
 - Б) Д. Фонвизин.
 - В) И. Крылов.
8. Комедия «Недоросль» принадлежит перу
 - А) Д. Фонвизина.
 - Б) И. Крылова.
 - В) В. Капниста.

9. Пьеса «Урок дочкам» написана
- А) И. Крыловым.
 - Б) Д. Фонвизиним.
 - В) В. Капнистом.
10. Русской трагической актрисой, выигравшей состязание у французской актрисы мадемуазель Жорж, была
- А) Екатерина Семенова.
 - Б) Варвара Асенкова.
 - В) Александра Колосова.
11. Трагическая актриса, имя которой упоминается А.С. Пушкиным в «Евгении Онегине» - это
- А) Екатерина Семёнова.
 - Б) Варвара Асенкова.
 - В) Александра Колосова.
12. Первым «великим» произведением русской драматургии считается
- А) «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
 - Б) «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.
 - В) «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.
13. Первый завершённый драматургический опыт А.С. Пушкина - это
- А) «Борис Годунов».
 - Б) «Русалка».
 - В) «Маленькие трагедии».
14. Драма «Маскарад» является
- А) одним из драматических произведений М.Ю. Лермонтова.
 - Б) одним из двух драматических произведений М.Ю. Лермонтова.
 - В) единственным драматическим произведением М.Ю. Лермонтова.
15. Одной из лучших ролей М.С. Щепкина была роль
- А) городничего в «Ревизоре» Н.В. Гоголя.
 - Б) Сальери в «Моцарте и Сальери» А.С. Пушкина.
 - В) Гамлета.
16. Одной из лучших ролей П.С. Мочалова была роль
- А) Гамлета.
 - Б) Хлестакова.
 - В) Чацкого.

17. П.С. Мочалов считался одним из ярчайших актёров русского
- А) романтизма.
 - Б) классицизма.
 - В) реализма.
18. М.С. Щепкин является одним из основоположников русского сценического
- А) реализма.
 - Б) романтизма.
 - В) классицизма.
19. Блистательная статья об исполнении П.Мочаловым роли Гамлета написана
- А) В.Белинским.
 - Б) А. Гончаровым.
 - В) А.С. Пушкиным.
20. Представителем романтизма на петербургской сцене был
- А) В. Каратыгин.
 - Б) К. Варламов.
 - В) А. Яковлев.
21. А.С. Пушкин подал Н.В. Гоголю идею комедии
- А) «Ревизор».
 - Б) «Женитьба».
 - В) «Тяжба».
22. Пьеса «Театральный разъезд после представления новой комедии» написана
- А) Н.В. Гоголем.
 - Б) А.С. Пушкиным.
 - В) А.С. Грибоедовым.
23. Реалистические традиции на сцене Александринки были ярко воплощены в творчестве
- А) А.Е. Мартынова.
 - Б) В.А. Каратыгина.
 - В) В.И. Живокини.
24. Пьеса «Нахлебник» написана
- А) И.С. Тургеневым.
 - Б) А.Н. Островским.
 - В) Ф.М. Достоевским.
25. Первой пьесой, сочинённой А.Н. Островским, является
- А) «Банкрот», или «Свои люди, сочтёмся».

Б) «Гроза»

В) «Лес».

26. Лариса Огудалова является героиней одной из пьес

А) А.Н.Островского.

Б) И.С. Тургенева.

В) Н.В. Гоголя.

27. Из перечисленных ниже пьес А.Н. Островского тема театра затрагивается в пьесе

А) «Без вины виноватые».

Б) «На всякого мудреца довольно простоты».

В) «Волки и овцы».

28. Пьеса «Месяц в деревне» написана

А) И.С. Тургеневым.

Б) А.Н. Островским.

В) М.Е. Салтыковым-Щедриным.

29. Из драматических произведений Л.Н. Толстого на Западе вызвала наибольший интерес пьеса

А) «Власть тьмы».

Б) «Плоды просвещения».

В) «Живой труп».

30. Трилогия «Картины прошедшего» принадлежит перу

А) А.В. Сухово-Кобылина.

Б) А.Н. Островского.

В) А.К. Толстого.

31. Автором исторической трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис» является

А) А.К. Толстой.

Б) Л.Н. Толстой.

В) А.Н. Островский.

32. Московский Художественный театр был создан по инициативе

А) К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Б) К.С. Станиславского.

В) В.И. Немировича-Данченко.

33. Московский Художественный театр был создан в

- А) 1898 году.
 - Б) 1901 году.
 - В) 1911 году.
34. Первым спектаклем Московского Художественного театра был
- А) «Царь Фёдор Иоаннович».
 - Б) «Чайка».
 - В) «Месяц в деревне».
35. «Чайка» А.П. Чехова была впервые поставлена в
- А) Александринском театре.
 - Б) Малом театре.
 - В) Московском Художественном театре.
36. Одной из ярчайших актрис Малого театра рубежа XIX-XX вв. была
- А) М.Н. Ермолова.
 - Б) М.Г. Савина.
 - В) О.Л. Книппер-Чехова.
37. На рубеже XIX-XX вв. М.Г. Савина была ведущей актрисой
- А) Александринского театра.
 - Б) Малого театра.
 - В) Московского Художественного театра.
38. Пьеса «Дни нашей жизни» написана
- А) Л.Н. Андреевым.
 - Б) А.П. Чеховым.
 - В) А.А. Блоком.
39. Одной из лучших ролей В.Ф. Комиссаржевской была роль
- А) Норы в «Кукольном доме» Ибсена.
 - Б) Офелии в «Гамлете».
 - В) Софьи в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
40. В качестве режиссёра своего театра на Офицерской В.Ф. Комиссаржевская пригласила
- А) В.Э. Мейерхольда.
 - Б) К.С. Станиславского.
 - В) Е.Б. Вахтангова.
41. Первой пьесой, написанной В. Маяковским, была
- А) «Мистерия–буфф».
 - Б) «Клоп».

В) «Баня».

42. Судьбе А.С. Пушкина посвящена пьеса М.А. Булгакова

А) «Последние дни».

Б) «Кабала святош».

В) «Бег».

43. Пьеса В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» впервые была поставлена

А) А.Я. Таировым.

Б) Е.Б. Вахтанговым.

В) А.Д. Поповым.

44. Роль Федры в одноименном спектакле Камерного театра сыграла

А) А.Г. Коонен.

Б) М.Н. Ермолова.

В) М. А. Бабанова.

45. Сатин является важнейшим персонажем пьесы А.М. Горького

А) «На дне».

Б) «Мещане».

В) «Дети солнца».

46. Роль Анны Карениной в инсценировке одноименного романа
Л.Н. Толстого на сцене МХАТа сыграла

А) А.К. Тарасова.

Б) О.Л. Книппер-Чехова.

В) А.Г. Коонен.

47. Роль Гамлета в спектакле МХАТ – 2 исполнил

А) М. Чехов.

Б) А. Остужев.

В) В. Качалов.

48. Последним спектаклем Е.Б. Вахтангова был спектакль

А) «Принцесса Турандот».

Б) «Усадьба Ланиных».

В) «Сверчок на печи».

49. Роль Калафа в спектакле Е.Б. Вахтангова «Принцесса Турандот»
исполнил

А) Ю. Завадский.

Б) П. Антокольский.

В) Б. Щукин.

50. Первым исполнителем образа В.И. Ленина в истории советского театра был

А) Б. Щукин.

Б) Б. Штраух.

В) А. Калягин.

51. Московский театр «Современник» открылся спектаклем по пьесе

А) «Вечно живые» В. Розова.

Б) «Пять вечеров» А. Володина.

В) «Голый король» Е. Шварца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

Маркин, Р. Е.

Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-197. - б. ц.

Маркин, Р. Е.

Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 2 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 155 с. - Библиогр.: с. 151-152. - б. ц.

Мокульский, Стефан Стефанович (1896-1960).

История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Стефан Стефанович ; С. С. Мокульский. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2011. - 719, [1] с., XXXII с. ил. : ил. ; 24. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 307-318, 693-706. - Указ.имен: с. 707-717. - ISBN 978-5-91938-030-6. - ISBN 978-5-8114-1226-6.

Гвоздев, Алексей Александрович.

Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Алексей Александрович ; А.А. Гвоздев. - Москва : Планета музыки, 2012. - 413, [2] с., XXIV с. ил., портр. ; 21. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 401-406 и в примеч. - Имен.указ. в конце кн. - ISBN 978-5-91938-052-8 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ). - ISBN 978-5-8114-1323-2 (Лань). *Дополнительная литература*

Юренив, Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренив. - М. : Академия, 1997. - 286, [2] с.

Дополнительная литература:

Иллюстрированная история мирового театра: Пер. с англ. / под ред. Дж. Р. Брауна. - М.: БМММ АО, 1999. - 581, [1] с.: ил. - ISBN 5-88353-045-1: 512-.

Театр: энциклопедия. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318, [1] с.: ил. - Загл.тит.л.: Энциклопедия. Театр. - ISBN 5-94849-106-4: 220-.

Смолина, К. А.

Сто великих театров мира / К. А. Смолина. - М. : Вече, 2004. - 479с : ил. - (Сто великих...). - ISBN 5-7838-0929-2 : 70-.

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. : Очерки / Рос.гос. гуманитар. ун-т ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова. - М. : РГГУ, 2001. - 435, [1] с. - ISBN 5-7281-0408-8 : 113-.

Проскурникова, Т. Б.

Театр Франции. Судьбы и образы : очерки истории французского театра второй половины XX века / Т. Б. Проскурникова ; М-во культуры РФ; Рос. Акад. наук. - СПб. : Алетейя, 2002. - 471с. : ил. - (Gallicinium). - ISBN 5-89329-381-9 : 210-.

Аникст, А. А.

Театр эпохи Шекспира : учеб.пособие для вузов / А. А. Аникст. - 2-е изд. ; испр. - М. : Дрофа, 2006. - 287,[1]с. : ил. - ISBN 5-358-01292-3 : 350-46.

История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб.пособие. Ч. 4 : Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / под ред. А. Г. Образцовой, К. А. Гладышевой, Л. П. Солнцевой. - М. : Просвещение, 1987. - 430, [1] с. - ISBN 4309000000-575 : 1-30-.

История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года. Ч. 3 / под ред. Г.Т. Бояджеева, А.Г. Образцовой, Б.И. Ростоцкого. - М. : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : ил. - ISBN 60602-755 : 1-00-.

История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч. 2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 271, [1] с. - ISBN 4309022100-769 : 1-00-.

История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч.1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 335, [1] с. - ISBN 60602-397 : 1-10-.

История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб.пособие. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / под ред. Г. И. Бояджиева, А. Г. Образцовой, Е. В. Кочетовой. - М. : Просвещение, 1986. - 254, [1] с. - ISBN 4309000000-208 : 0-90-.

История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Ч. 1 / под ред. Г.Т. Бояджеева. - М. : Просвещение, 1971. - 359,[1]с. : ил. - 0-93-.

История зарубежного театра. Театр Европы и США XIX-XX вв. : учеб.пособие : Ч. 2 / под ред. Г.Н. Бояджиева. - М. : Просвещение, 1972. - 327,[1]с. - 0-88-.

Бояджиев, Г. Н.

От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев ; [ГИТИС]. - М. : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Библиогр.: с. 412-416. - ISBN 978-5-91328-046-2 : 631-40.

Головня, В. В.

История античного театра [Текст] : учеб.пособие для вузов / В. В. Головня ; [под ред. С. С. Аверинцева]. - М. : Искусство, 1972. - 399 с. : ил. - 1-38.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sphere=2> - портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performancesТеатры>; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учитывая, что курс «История театра» заключается в первую очередь в изучении сохранившихся произведений драматургии, то в этом разделе вполне естественно расположить список обязательных для прочтения пьес. Перед студентом ставится задача не просто прочесть пьесу, но и составить четкое представление о ней, проанализировать сюжет и систему образов, выбрать те, которые интересуют с точки зрения возможности их сценического воплощения и т.д. Необходимо знать сценические и киноверсии указанных в списке образцов мировой драматургии, приветствуется также подготовка самостоятельных отрывков из понравившихся пьес.

Пьесы, обязательные для прочтения.
Русская драматургия.
Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
Капнист В. В. Ябеда.
Крылов И. А. «Модная лавка, Урок дочкам.
Грибоедов А. С. Горе от ума.
Пушкин А. С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
Лермонтов М. Ю. Маскарад.
Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне. Холостяк.
Островский А. Я. Свои люди — сочтемся. Бедность — не порок. Доходное место.
Гроза. Лес. Таланты и поклонники. Бесприданница. Волки и овцы.
На всякого мудреца довольно простоты.
Некрасов Н. А. Осенняя скука
Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
Сухова-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович. Смерть Иоанна Грозного. Царь Борис.
Дон Жуан.
Толстой Л. Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
Чехов А. П. Свадьба. Предложение. Медведь. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры.
Вишневый сад. Медведь.
Андреев Л. Н. Жизнь человека. Анатэма. Дни нашей жизни. Собачий вальс.
Горький А. М. Мещане. На дне. Дети солнца. Дачники. Варвары. Враги.
Васса Железнова (2-я редакции), Егор Булычев и другие.
Блок А. Роза и крест. Балаганчик. Незнакомка.
Цветаева М. Приключение. Фортуна. Метель. Федра. Тесей.
Арбузов А. Таня. Иркутская история. Город на заре. Сказки старого Арбата.
Афиногенов А. Чудак. Машенька.
Алешин С. Все остается людям.
Бабель И. Закат.
Билль-Белоцерковский В. Шторм.
Булгаков М. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Последние дни.
Вампилов А. Старший сын. Прощание в июне. Утиная охота.
Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.
Володин А. Моя старшая сестра. Пять вечеров. Назначение. Мать Иисуса
Иванов Вс. Бронепоезд 14-69.
Леонов Л. Нашествие. Золотая карета. Метель.
Маяковский В. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
Олеша Н. Заговор чувств. Список благодеяний.

Погодин Н. Темп. Поэма о топоре. Человек с ружьем. Аристократы.
Розов В. В добрый час! В поисках радости. Гнездо глухаря.
Рощин М. Валентин и Валентина. Старый новый год. Эшелон.
Шварц Е. Снежная королева. Дракон. Тень.
Эрдман Н. Самоубийца. Мандат.

Примерный перечень вопросов для самопроверки
Истоки русского драматического театра.
Русский театр конца XVII начала XVIII века.
Деятельность Ф. Волкова. Создание профессионального публичного
театра.

Драматургия Сумарокова, Княжнина и Озерова.
Драматургия Д. Фонвизина: «Недоросль», «Бригадир».
Драматургия И.А. Крылова «Модная лавка», «Урок дочкам».
Актёрское искусство рубежа XVIII-XIX вв.
Драматургия А. Грибоедова.
Драматургия А.С. Пушкина. Общая характеристика.
Драматургия А. С. Пушкина: «Маленькие трагедии».
Драматургия М.Ю. Лермонтова: общая характеристика. «Маскарад».
Театральные взгляды Н.В. Гоголя.

Драматургия Н.В. Гоголя: общая характеристика.
Творческий путь М.С. Щепкина.
Актерское искусство 1-ой по XIX в.: Мочалов и Каратыгин.
Драматургия И. С. Тургенева: общая характеристика.
Актерское искусство середины XIX века.

Драматургия А.Н. Островского: общая характеристика.
Малый театр и актёрское искусство 2-ой пол XIX века.

Некрасов Н. А. «Осенняя скука». Драматургия М. Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть
Пазухина», «Тени».

Драматургия Сухова-Кобылина: общая характеристика. «Картины
прошедшего».

А.К. Толстой. Общая характеристика драматических произведений.
Актеры Александринского театра 2-ой пол. XIX века.

Общая характеристика драматургии Л.Н.Толстого.

Эволюция драматургии А.П. Чехова.

А.П. Чехов. Одноактные пьесы. («Медведь», «Свадьба» и др.)

Ранние пьесы А.П.Чехова.

Поздние пьесы А. П. Чехова.

Общая характеристика деятельности К.С. Станиславского.

Создание Московского Художественного театра.

Общая характеристика драматургии Л.Н. Андреева.

Творчество В.Ф. Комиссаржевской.

Общая характеристика драматургии А.М. Горького.

Ранние пьесы А.М.Горького.

Послереволюционная драматургия А.М. Горький;

«Васса Железнова» (2-я редакции), «Егор Булычев и другие».

Актёры МХТ.

Драматургия А. Блока.

Драматургия М. Цветаевой.

Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.

Творческий путь Е.Вахтангова.

Особенности театрального искусства послереволюционного периода.

Драматургия В. Маяковского: «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня».
Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда.
Русская драматургия послереволюционного периода: Вс. Иванов и Вс. Вишневский.
Камерный театр А.Я. Таирова.
Творческий путь М. Чехова.
Драматургия М.А.Булгакова.
Драматургия Н. Олеси и Н. Эрдмана
Драматургия А. Афиногенова.
Драматургия В.Розова.
Драматургия А. Вампилов.
Драматургия А. Володина.
Творческий путь А.В. Эфроса.
Деятельность Г.А. Товстоногова в БДТ.
О.Ефремов и создание «Современника». О. Ефремов во МХАТе.
Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная учебной доской, проекционным оборудованием или компьютером с экраном большой диагонали и сенсорным управлением.
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная учебной доской
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека, корпус 3

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»
Автор (ы): Петрова О.Г.